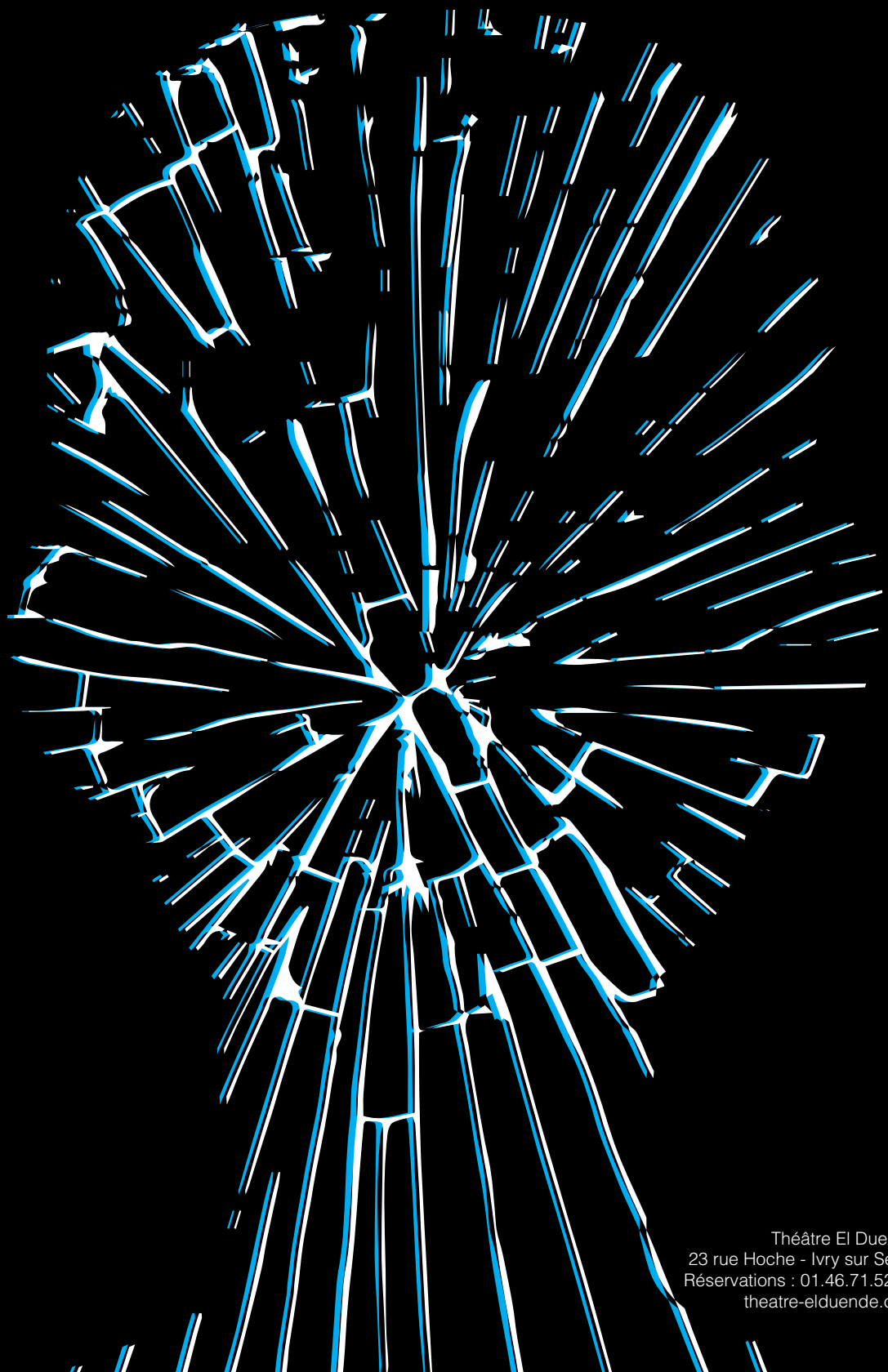
L'association 1er Acte et le Théâtre El Duende présentent

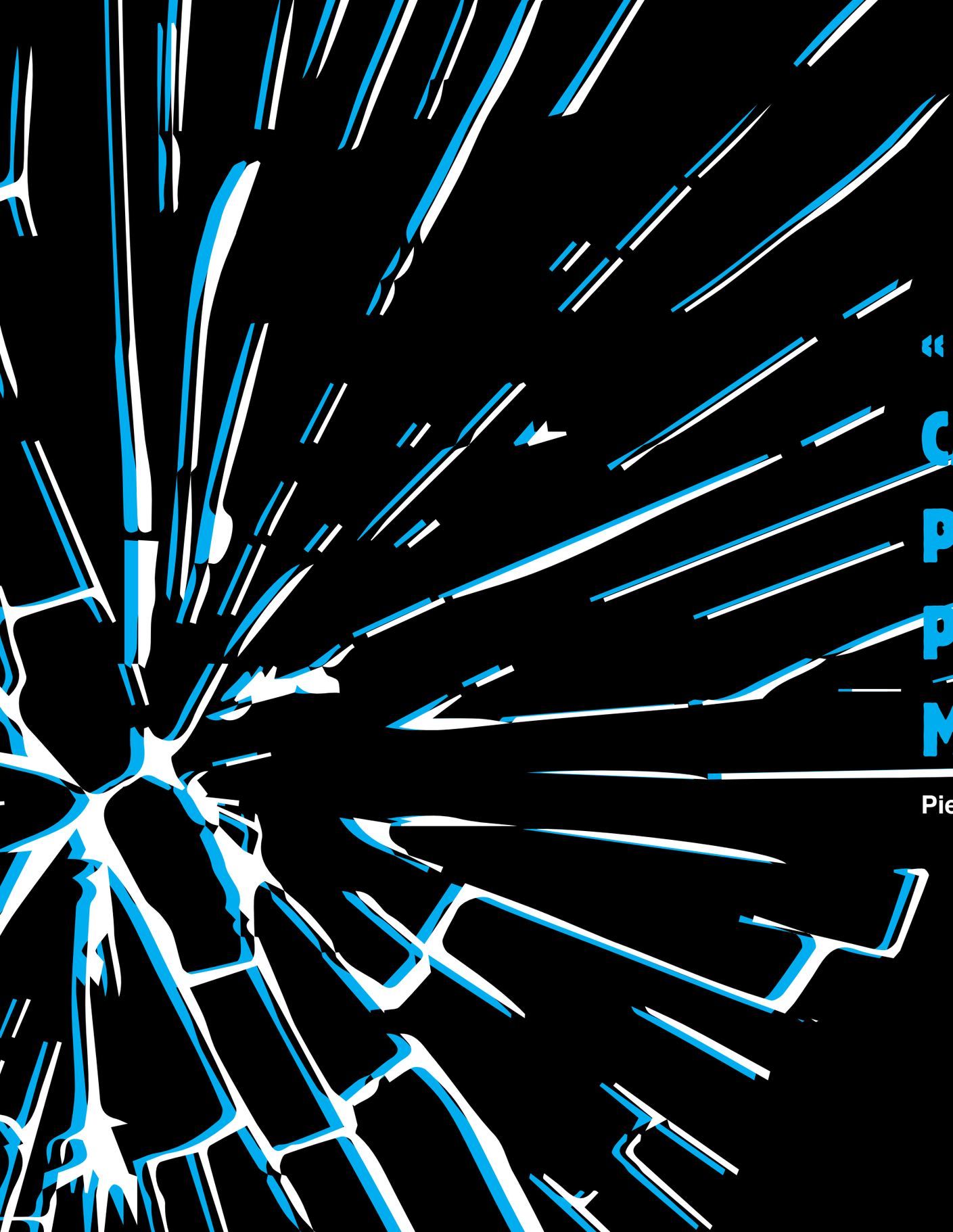
#NOLIMIT

Théâtre - débat autour du harcèlement scolaire



Théâtre El Duende
23 rue Hoche - Ivry sur Seine
Réservations : 01.46.71.52.29
theatre-elduende.com

THÉÂTRE EL DUENDE



« ET LA PAUVRE CALOMNIÉE, HUMILIÉE, PIÉTINÉE SOUS LE FLÉAU PUBLIC, PAR GRAND MALHEUR S'EN VA CREVER »

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

DÉMARCHE ARTISTIQUE

L'association 1er Acte, reconnue d'intérêt général et agréée jeunesse et éducation populaire mène de nombreuses actions de sensibilisation par la culture et l'art auprès de tous les publics.

Depuis quelques années, la Compagnie 1er Acte s'est spécialisée dans la création de spectacles de prévention santé et citoyenneté sous la bannière Théâtre solidaire et citoyen. Des spectacles abordant différents thèmes comme le Sida, les conduites à risques liés à l'alcool ou aux drogues, les relations filles/garçons, l'égalité Femme/Homme sont joués dans les établissements scolaires, des MECS (Maison d'enfants à caractère social), des maisons de quartiers… Le but, prévenir les conduites à risques des jeunes par le biais de spectacles musicaux en développant leurs connaissances dans le domaine de la santé tout en leurs donnant la possibilité de remettre en question leurs croyances, attitudes et comportements.

La compagnie 1er Acte est constituée d'artistes interprètes pluridisciplinaires et de musicien·nes et a naturellement fait le choix de faire des créations qui intègrent la musique vivante dans ses spectacles. Une musique composée autour et avec le texte, autour et avec le jeu de l'acteur-chanteur.

Depuis 3 ans, les établissements scolaires (dispositif : Politique de la ville/ CUCS/ Département 94 VISU) avec qui nous collaborons nous ont sensibilisé sur la problématique du harcèlement scolaire avec le constat qu'il s'agit d'un véritable fléau qui mène des enfants et des jeunes à des situations dramatiques voire tragiques. Le harcèlement scolaire plus ou moins sévère touche 1 enfant sur 10. Cette problématique est devenue le sujet de notre nouvelle création musical jeune public.

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

#NOLIMIT EST UN SPECTACLE MUSICAL POUR UN PUBLIC DE PRÉ-ADOLESCENT ET D'ADOLESCENT (10 - 15 ANS) SUR LE THÈME DU HARCÈLEMENT SCOLAIRE.

Le harcèlement scolaire ? On en parle mais pas assez. C'est un sujet délicat, un tabou et pourtant tous les jours, on apprend qu'un·e jeune harcelé·e change d'établissement pour cause de harcèlement. De plus l'utilisation d'internet, des téléphones portables et des réseaux sociaux permettent aux oppresseurs de continuer à harceler en dehors de l'enceinte de l'établissement et quand le harcèlement devient invivable, ces jeunes harcelés passent à l'acte et se suicident. Le spectacle #Nolimit d'une durée de 50 minutes est joué par 6 acteurs·trices qui interprètent différents personnages. Malgré le sujet délicat qu'il aborde, le spectacle porte en lui la force d'une jeunesse pleine d'humour, implacable et entière.

L'HISTOIRE

Ophélia vient d'avoir 14 ans. Elle emménage dans un nouveau quartier et fait sa rentrée dans un nouveau collège. Elle intègre sans difficultés un groupe d'amis "les populaires du collège" mais des tensions apparaissent peu à peu révélants les rapports de pouvoirs, les relations amoureuses, les jalousies et les enjeux liés à l'adolescence. Passionnée de théâtre, Ophélia se verra jouer une tragédie qu'elle n'a pas choisi, l'histoire d'une jeune fille de 14 ans qui met fin à ses jours en rentrant de l'école.

UNE LECTURE THÉÂTRALISÉE ET MUSICALE

"Aujourd'hui, nous allons vous raconter une histoire tirée de faits réels. Une histoire de harcèlement scolaire." C'est ainsi que commence le spectacle #Nolimit. Comme un témoignage, une histoire vraie. Les acteurs vêtus de noir, debout derrière leurs pupitres s'adressent au public et interprètent les différents personnages du récit : des adolescents, enseignants, parents, oppresseurs et harcelés. Les textes puisés dans le réel constituent la majorité des dialogues du spectacle. En fond de scène, un mur de briques grises symbolise l'écran du téléphone, de la tablette ou de l'ordinateur sur lequel les insultes apparaissent, se figent et laissent des traces indélébiles. Dans un rythme soutenu, les acteurs racontent comment de façon anodine, "sans trop savoir ni pourquoi ni comment", on peut devenir une victime de harcèlement. Sur scène également, les musiciens : une pianiste et un guitariste accompagnent la pièce. L'univers musical et sonore, composé comme la bande originale d'un film, est omniprésent et ajoute au récit une tension dramatique. Les 4 chansons de #Nolimit: Rumeurs, 1%, Miskine, Partir, composées pour la création du spectacle apportent poésie et humour.

DU DRAME À LA TRAGÉDIE

LE PROLOGUE D'UNE TRAGÉDIE

Le harcèlement scolaire touche une personne sur 10. Brimades, insultes et coups sont le quotidien de beaucoup de jeunes. Ils vivent un drame et nombreuses sont les familles qui cherchent des solutions *"On m'a dit qu'il fallait que Jonathan se blinde ou bien qu'il change de collège.(...) J'ai multiplié les démarches. Je n'ai récolté que des propos lénifiants, des promesses pour que je cesse de faire des vagues."*

Dans les cas les plus tragiques, le harcèlement scolaire conduit à la mort. *"Dans le drame, on se débat, on espère s'en sortir. C'est ignoble, c'est utilitaire. Là, c'est gratuit. Et il n'y a plus rien à tenter, enfin !"* En référence à la tragédie d'Antigone de Jean Anouilh, le personnage d'Ophélia joue une tragédie et dès le début du récit, le spectateur sait que l'issue pour cette adolescente sera funeste.

Pourtant Ophélia n'est pas différente des autres adolescents, elle est comme les autres néanmoins elle va devenir une victime du harcèlement. Tous vont se retourner contre elle et face à ce monde qui l'a rejette et l'humilie, elle va choisir de mourir pour se libérer de ses souffrances. Comme d'autres jeunes dans la même situation, la mort devient l'unique choix possible. Et ce choix interroge. Comment si jeune, parfois 11 ans, peut-on en arriver à cet extrême et se donner la mort ?

"On a rien vu venir" Souvent impuissants, les parents se retrouvent face au caractère inexorable de l'enchaînement tragique, qui mène au suicide. De même, les enseignants confrontés à ce phénomène se retrouvent souvent dépassés et ne savent pas comment gérer : *"On n'est pas suffisamment formé là-dessus. On est un peu dépourvus."*

Au travers de vraies témoignages, le spectacle #Nolimit interroge le drame et la tragédie liés au harcèlement scolaire.

DISTRIBUTION

ÉCRITURE COLLECTIVE DE L'ASSOCIATION 1ER ACTE ET DU LABO DU DUENDE PROMO 2.

DIRECTION ARTISTIQUE : Andrea Castro
DIRECTION MUSICALE : Anita Vallejo
MISE EN SCÈNE : Sebastian Castro
MUSICIENS : Luis Pradenas, Anita Vallejo
SCÉNOGRAPHIE : Louise Bauduret
COLLABORATION ARTISTIQUE : Mehdi Kerouani
CRÉATION LUMIÈRE : Romain Thomas
AFFICHE : Jeanne de Bergevin
"LA RUMEUR" extrait du Barbier de séville de Beaumarchais ,
"1%" Paroles et musique : Enora Etrillard
"MISKINE" et **"PARTIR"** Paroles et musique : Margaux Gander
Texte **"JE TOMBE"** tiré du journal intime d'Emilie.

#NOLIMIT AVEC EN ALTERNANCE :

Vanina **ADROVER**
Blaise **BUCHSBAUM**
Enora **ETRILLARD**
Margaux **GANDER**
Ellen **HUYNH THIEN DUC**
Tristan **RIVIÈRE**

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

AVANT LE SPECTACLE

Il est bon de rappeler aux élèves les codes de représentation d'une pièce de théâtre ainsi que de mentionner les thèmes abordés par la représentation. Cela permet une meilleure réception de la part du public et adoucit le possible débat d'idées qui pourrait suivre la sortie scolaire.

Dans cette optique quelques pistes de discussion sur le théâtre peuvent-être abordées :

QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ?

Il peut être bon de faire un état des lieux de la perception que les élèves ont du théâtre à l'aide d'une méthode tel que le brainstorming. À l'aide des notions énumérées, un exercice de classement des termes permet de faire visualiser les catégories qui paraissent importantes aux adolescents et de comprendre leur vision du spectacle vivant.

Le classement des textes peut se faire par thématiques "parapluie" décidées par l'enseignant ou proposées par des élèves. Après avoir fini le classement et en avoir discuté, il est bien de reprendre des thèmes choisis et de demander de trouver leurs définitions aux élèves et de parler des choix avec les adolescents.

EXPÉRIENCE(S) PASSÉE(S) DES ÉLÈVES

En discutant des expériences que les élèves ont eu précédemment, on leur donne la possibilité de parler de ce qui les avaient marqué et de baser la conversation sur des exemples qu'ils sont plus aptes à comprendre.

Possibles pistes : Quels sont vos souvenirs d'une pièce de théâtre ? Qu'est-ce qui vous a plu ou déplu ?

LES DIFFÉRENTS BUTS DU THÉÂTRE

D'un moyen de transmission et de solidarité sociale à un divertissement en passant par un outil d'enseignement, l'art du récit et sa mise en scène ne cesse d'évoluer et il est bon de questionner son rôle avec les adolescents.

Possibles pistes : Le théâtre sert-il à quelque chose ? Quelles sont les différences entre le théâtre et … le cinéma ? Les séries ? L'école ? Le musée ? En ce qui concerne la pièce en elle-même, il est conseillé de présenter en classe la nature de la pièce et les thématiques qui y sont évoquées.

LA TRAGÉDIE ET LE DRAME

Comme discuté précédemment, le théâtre ayant différents styles, il est recommandé d'exposer la tragédie et le drame plus en profondeur. Leurs spécificités, similarités et différences auront ainsi plus de sens au moment de la séance de théâtre.

LES IMPACTS DES RÉSEAUX ET DES TECHNOLOGIES SUR LES RELATIONS SOCIALES

La grandissante dépendance aux technologies et aux réseaux sociaux dans notre société, un sujet qui nous impacte tous. Cela est d'autant plus vrai pour les enfants nés après le début du XXIème siècle du fait qu'ils n'ont pas ou peu visualisé l'évolution de ces technologies. Débuter un débat sur ce sujet peut permettre d'interpeller le sens critique des élèves et d'élargir leur point de vue sur la question. (Exemple de référence : "Petite poucette" de Michel Serres)

LE HARCÈLEMENT EN LIGNE ET HORS LIGNE

Dans la continuité de l'évolution de nos interactions due à l'arrivée des réseaux sociaux, il est important de parler du harcèlement et de sa complexité en classe avant la sortie scolaire. Afin d'évoquer ces différents thèmes, il est éventuellement bien de se baser sur des références de culture générale tel que :

- ANTIGONE
de Jean Anouilh

En plus d'être mentionné dans #NoLimit cette pièce est un bon moyen de parler simultanément de la Grèce Antique, des spécificités et outils de la tragédie.

- TITANIC
de James Cameron

Cet exemple de destin tragique parle peut être plus aux élèves de par sa popularité et de sa réutilisation au second degré sur certains réseaux sociaux.

- 13 REASONS WHY
sur Netflix (saison 1)

Cette série de 2017 basée sur le roman de Jay Asher évoque le harcèlement d'Hannah Baker, une adolescente américaine, au sein de son lycée. Le suicide d'Hannah est dévoilé dès le début de la série et des flashbacks dévoilent les raisons de cette tragédie au fur et à mesure de la saison.

D'autres livres, pièces, séries, films peuvent être discutés selon le programme établi par le professeur.

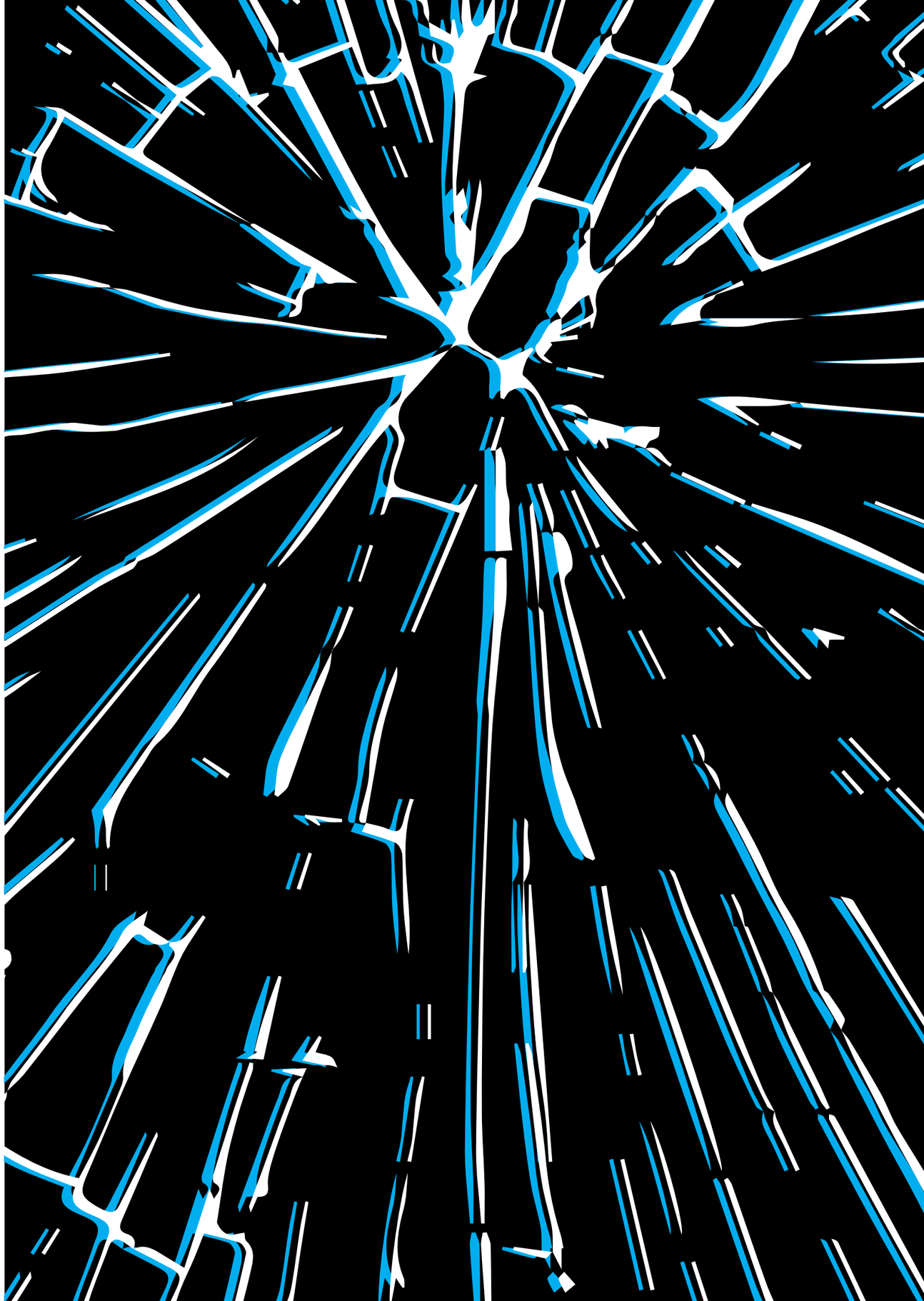
APRÈS LE SPECTACLE : LE DÉBAT

À la fin de la représentation, un débat s'instaure pour échanger avec les élèves, les acteurs et les enseignants autour du spectacle et mais aussi et surtout sur le thème du harcèlement scolaire.

La parole ainsi libérée, il est possible d'aborder en profondeur le thème et d'apporter des réponses à des questions comme : Qu'est-ce que le harcèlement? Peut-on sortir du cycle du harcèlement ? Quelles sont les solutions en cas de harcèlement ? À qui en parler ? Les risques encourus par les harceleurs ?

En s'appuyant sur les personnages du récit pour alimenter le débat, les acteurs mettent en distance le propos et permettent aux spectateurs d'interagir entre la réalité et la fiction.

À l'issue du débat, les intervenants de la Compagnie 1er Acte créent une improvisation sur le thème du harcèlement avec des jeunes volontaires à la manière d'un « théâtre forum », faisant circuler la parole entre les jeunes.



CONTACT DIFFUSION :
Sebastian Castro 06 62 17 72 32

23 RUE HOCHE | IVRY SUR SEINE
RÉSERVATIONS : 01 46 71 52 29 | THÉÂTRE-ELDUENDE.COM
Métro : Mairie d'Ivry (terminus ligne 7) - Rer C - gare d'Ivry