

LA COMPAGNIE DU
THÉÂTRE EL DUENDE

PRÉSENTE

Nouvelle création jeune public

CHAMBOULE-TOUT

Spectacle de théâtre musical

à partir de 5 ans



Création Compagnie du
Théâtre El Duende

Auteure : **Andrea Castro**

Mise en scène : **Sebastian Castro Vallejo**

Musiques originales : **Anita Vallejo**

Avec en alternance :

Louise Bauduret

Andrea Castro

Sebastian Castro Vallejo

Maia Rivière

Musiciens :

Luis Pradenas

Anita Vallejo

Durée : 50 min

Régie générale : **Romain Thomas**

Montage son : **Olivier Barbaste**

Production / Administration :

Théâtre El Duende - Célia Riffaud

Composition graphique : Mathieu - Licences spectacles : n°1-1072045 / n°2-1056345 / n°3-1056346 - Ne pas jeter sur la voie publique

THÉÂTRE
EL
DUENDE

23, RUE HOCHÉ | IVRY-SUR-SEINE

Réservations : 01 46 71 52 29 | theatre-elduende.com

Métro : Mairie d'Ivry (terminus ligne 7) - Rer C, gare d'Ivry



Spectacle de théâtre musical jeune public à partir de 5 ans

Le propos

Naître fille ou garçon, qu'est-ce que ça change ? Cette question tourmente Adèle depuis qu'elle a appris qu'elle allait avoir un petit frère. Les garçons et les filles sont-ils si différents ? Ont-ils les mêmes rêves ? Les mêmes droits ?

Et avec ce garçon qui vient tout chambouler dans la maison d'Adèle, va-t-elle devoir partager sa chambre, ses parents, ses jouets ? Entre excitation et inquiétude, Adèle attend de pied ferme celui qui fera d'elle, une grande sœur.

Note d'intention

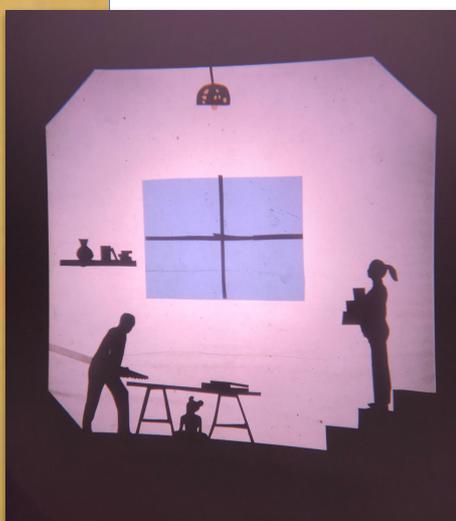
Pour cette nouvelle création jeune public, la compagnie El Duende aborde des thèmes liés à la famille et au genre.

Dans le travail de création du spectacle, le choix de la chambre d'enfant comme décor est devenu au fil des répétitions, une évidence. C'est un lieu dans lequel on se repose, on joue, on boude, on invente, on fabrique et surtout l'endroit des rêves, de la nuit et du temps.

C'est aussi un endroit où l'on apprend très tôt ce que signifie la notion de genre. En général les parents, comme ceux d'Adèle, décorent la chambre d'une fille différemment de celle d'un garçon. Aussi bien les parents que les enfants s'appuient sur des stéréotypes du masculin et du féminin souvent véhiculés par la télévision, la publicité... et cela dès l'école. Ces codes catégorisent sans prendre en compte ni la complexité ni les nuances de chacun. Il est alors important d'aborder ces thèmes, qu'on met souvent à l'écart, pour participer à une éducation plus riche et complète de l'enfant.

En effet, les enfants voient, s'approprient et répètent des idées reçues inconsciemment. Mais parfois, des questions et des incompréhensions surgissent. C'est alors que dans cette chambre d'enfant, les « pourquoi », les « parce que » piaffent, les « j'aime » et les « j'aime pas » s'ébouriffent et Adèle, héroïne du spectacle, essaye tant bien que mal de mettre de l'ordre dans ce nuage de mots et de sentiments.

Entremêlant la musique, la danse, le théâtre, les jeux d'ombres et de rétro-projection, la chambre d'Adèle nous entraîne dans les zigzags d'un esprit d'enfant qui ouvre les yeux sur le monde des grands. C'est là qu'elle devient l'héroïne de son propre livre d'histoire où pour une fois c'est la fille qui part sauver le garçon en danger.





Spectacle de théâtre musical jeune public à partir de 5 ans

Les personnages

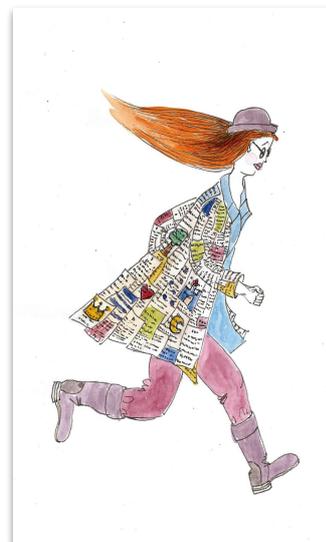
Adèle

Est une petite fille pleine d'énergie, espiègle et rebelle. Pas plus haute que trois pommes, Adèle se pose déjà mille et une questions. Inspirée par Baladine, sa conteuse préférée-de-toujours, elle part, avec son âme de pirate, en quête d'égalité...sans savoir qu'elle écrit sa propre histoire.



Baladine

Est conteuse d'histoires. Personnage excentrique et burlesque, elle vit au cœur même du livre et raconte à qui veut bien l'entendre les contes d'hier et d'aujourd'hui. Passionnée de récits, elle accompagne comme un complice comique et pleine de sagesse les aventures d'Adèle.



Tempo

Le temps d'une histoire et le tempo de la vie sont les seules et uniques préoccupations de ce personnage qui règle les tic-tac du quotidien. L'heure c'est l'heure et en cadence. Percussions, bruitages, instruments et mélodies, il accompagne l'histoire d'Adèle en musique et en chansons.





Spectacle de théâtre musical jeune public à partir de 5 ans

La scénographie

L'histoire de « CHAMBOULE-TOUT » se passe dans une chambre d'enfant. Adèle aime sa chambre, c'est son territoire. Sur son lit, elle voyage et tisse de son imaginaire des aventures rocambolesques. Ce lit est magique, il tourne et se transforme au fil de l'histoire en lit douillet et protecteur, en terrain de jeu, en bateau... Les murs prennent vie et se colorent d'images et de jeux d'ombres. Grâce au procédé artisanal de la rétro-projection apparaissent et disparaissent sur le mur de la chambre d'Adèle des jeux d'ombres animées. Les marionnettes et décors de papier sont manipulées sous les yeux des jeunes spectateurs par TechnicO, illustrant les passages les plus oniriques du récit d'Adèle. Tout à côté du Lit d'Adèle, le pupitre de TempO est un Toutim d'instruments étranges qui sonnent et vibrent harmonieusement comme une boîte à musique bien huilée.

La musique

La musique est omniprésente dans le spectacle. Les musiques et les chansons sont des compositions originales conçues tout au long de la création et de l'écriture du spectacle. Sur scène, la comédienne musicienne TempO joue la musique du spectacle et intervient pour marquer le tempo du temps qui passe. Ce personnage joue divers instruments et percussions au rythme de l'histoire d'Adèle.





Spectacle de théâtre musical jeune public à partir de 5 ans

La Compagnie du Théâtre El Duende

un lieu, une troupe, une coopérative

La Compagnie du Théâtre El Duende est une troupe de théâtre musical implantée à Ivry-sur-Seine depuis 1989.

El Duende est une tribu, une utopie, un univers.

Sous la forme d'un théâtre musical, elle adopte la pratique militante d'un théâtre solidaire, accessible, résistant, en étroite relation avec le monde. La Compagnie du Théâtre El Duende est une compagnie à fonctionnement collectif régie sous forme de coopérative.

Dirigé par la compagnie, le Théâtre El Duende produit, diffuse ses créations et assure la gestion du lieu selon des principes de fonctionnement qui sont fondées sur des prises de décisions collectives et l'utilisation des compétences de chacun.

Le Théâtre El Duende est un lieu culturel de proximité qui se définit comme un pôle de création artistique et un espace d'intégration et de mixité sociale par la médiation culturelle. Ce lieu est un projet d'utilité publique par l'accès à la culture pour tous, un espace créatif, créateur d'emplois et de services dans une zone urbaine sensible.





Spectacle de théâtre musical jeune public à partir de 5 ans

Présentation des artistes

Andrea Castro est Baladine en alternance

Née à Santiago du Chili, nourrie d'une culture artistique latino-américaine, elle fut initiée aux arts du spectacle très jeune par ses parents. Formée durant 8 ans, à la danse, au chant, à la mise en scène et à la dramaturgie, elle devient en l'an 2000 la directrice de l'école de théâtre de la compagnie El Duende. Elle développe aujourd'hui son travail de recherche artistique au service de la troupe du Duende

Sebastian Castro est Baladin en alternance

Né à Santiago du Chili, il effectue une formation artistique complète au sein du théâtre Aleph où il obtient sa licence Es art du théâtre. Il devient membre de la Compagnie du théâtre El Duende où il développe sa recherche artistique par la création collective. Il est également metteur en scène de différents spectacles dans le cadre des ateliers du Duende.

Louise Bauduret est Adèle en alternance

Très jeune elle commence à s'initier dans divers ateliers aux arts de la scène. Elle est formée au théâtre musical durant trois ans. Depuis 2006, elle fait partie de la Compagnie du Théâtre El Duende où elle développe sa recherche artistique dans le domaine de la scénographie et du costume, tout en assurant des cours, animant des ateliers au sein de l'école du théâtre et participant aux créations de la troupe.

Maïa Rivière est Adèle en alternance

Dès 5 ans, elle plonge avec délices dans le coffre aux déguisements du grenier et se fait son théâtre. A la fin de ses études, elle obtient une Licence Professionnelle d'Encadrement d'Ateliers de Pratique Théâtrale. Elle intègre les Cours Florent en parallèle de sa formation auprès de la Compagnie El Duende. Aujourd'hui elle choisit de transmettre sa passion en encadrant divers ateliers théâtre tout en conservant son activité de comédienne.

Anita Vallejo est TechnicOtempO

Artiste comédienne, musicienne et compositeur d'origine chilienne, son parcours se situe pour une première période au Chili, puis en France. Son travail se développe fondamentalement au sein de la troupe du Théâtre El Duende. Son expérience artistique en France s'est enrichie par la collaboration avec des personnalités contemporaines du monde théâtral, cinématographique et musical. Depuis 2005 elle est artiste permanente de la compagnie El Duende.



Spectacle de théâtre musical jeune public à partir de 5 ans

Médiation culturelle

Des ateliers de théâtre musical peuvent être associés à la représentation du spectacle. Ces ateliers peuvent être réalisés à la suite de la représentation dans le théâtre ou dans l'établissement scolaire.

Devis sur demande.

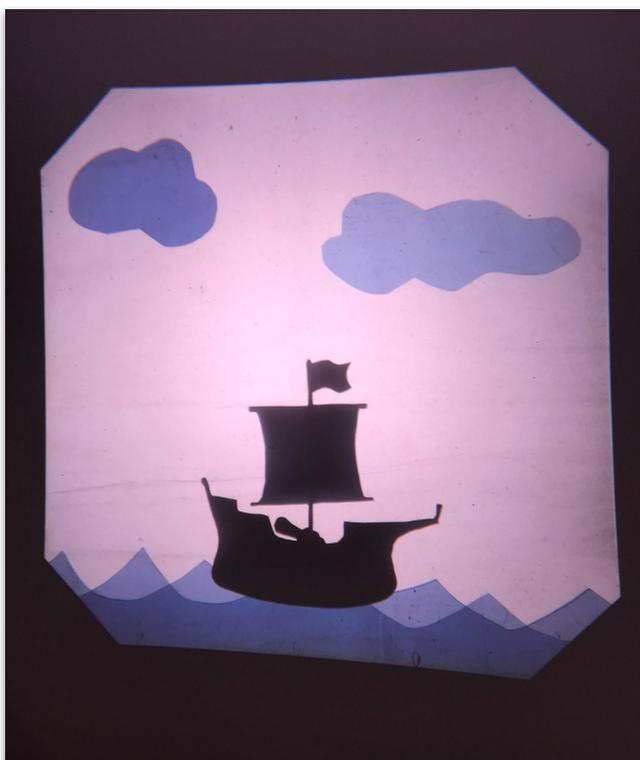
Rencontres 1h

- > Une rencontre entre les artistes du spectacle et la classe pour aborder les thématiques abordées dans le spectacle (Le genre, les stéréotypes, les écrans, la famille, les émotions)
- > Jeu sur les émotions

Atelier 1h30 Nécessite un espace pour évoluer

- > Une rencontre entre les artistes du spectacle et la classe pour aborder les thématiques abordées dans le spectacle (Le genre, les stéréotypes, les écrans, la famille, les émotions)
- > Initiation au théâtre musical.
de bases du théâtre.
corps et sa voix,
Découvrir les rythmes, l'espace, les émotions,
La concentration et développer son imagination.

Exercices
Jouer avec son





Spectacle de théâtre musical jeune public à partir de 5 ans

Fiche Technique

Le spectacle sera en programmation au Théâtre El Duende de Décembre à Juin 2017 - 2018. Les horaires de représentations sont ajustables aux horaires de l'établissement scolaire. Plusieurs représentations sont possibles dans la même journée.

Le spectacle peut également être joué dans l'établissement scolaire. La compagnie peut s'adapter à tous les lieux, écoles, centres aérés, médiathèques...

Pour le bon déroulement de la représentation, il est nécessaire d'avoir un espace scénique de 6m X 5m. Nous sommes autonomes techniquement pour le son et la lumière. Il est préférable d'avoir la possibilité d'obscurcir la salle pour les effets d'ombres et de lumières.

Contact

Sébastien Naud

06.64.71.72.44 / 01.46.71.52.29

seb1no@hotmail.fr

Accès



